

Spotkanie 1.

Muzyka jako składnik dzieła filmowego oraz temat filmu

Whiplash [USA 2014], reż. Damien Chazelle [październik]

Andrew Neiman jest 19-letnim perkusistą jazzowym, który marzy, by za wszelką cenę dostać się do elitarnego konserwatorium. Terence Fletcher, dyrygent znany ze swojego talentu, ale i drastycznych metod nauczania, zauważa ćwiczącego na perkusji Andrew. Ku jego zaskoczeniu, następnego dnia Fletcher zaprasza go do swojego zespołu. Ta jedna decyzja zmienia na zawsze życie chłopaka. Niemal maniackalne wysiłki Andrew, by osiągnąć perfekcję, są dodatkowo napędzane psychologiczną taktyką Fletchera. Rodzina ledwie go poznaje - ogarniętego obsesją, siedzącego przy stole z kamienną twarzą, z coraz węższym gronem przyjaciół. Ostatecznie pozostaje mu tylko Fletcher. I nawet ta relacja zostaje zagrożona przez ambicje Andrew.

Spotkanie 2.

Portret artysty. Granice wolności artystycznej w totalitarnej rzeczywistości

Powidoki [Polska 2016], reż. Andrzej Wajda [listopad]

Bohaterem filmu „Powidoki” jest Władysław Strzemiński, artysta, który nie poddał się socrealizmowi i doświadczył dramatycznych skutków swoich wyborów artystycznych. To film o tym jak socjalistyczna władza zniszczyła charyzmatycznego, niepokornego człowieka.

Spotkanie 3.

Przetrzeć by zwyciężyć! Nowatorskie spojrzenie na film wojenny

Dunkierka [Francja, Holandia, USA, Wlk. Brytania 2017] reż. Christopher Nolan [grudzień]

Lato 1940 roku. Wróg przyparł brytyjskie i francuskie armie do morza. Otoczeni na plaży w Dunkierce żołnierze czekają na ewakuację, licząc na ocalenie. Tymczasem w Anglii na wezwanie rządu odpowiadają właściciele cywilnych statków, którzy wyruszają w niebezpieczny rejs do Dunkierki, chcąc pomóc w ewakuacji. Jednocześnie mała eskadra lotnicza, ma zapewnić osłonę wycofującym się z kontynentu żołnierzom.

Spotkanie 4.

Rodzina w obiektywie... Spotkanie z Anną Zamecką, reżyserką filmu „Komunia”

Komunia [Polska 2016], reż. Anna Zamecka [luty]

Kiedy dorośli bawią się w dom, wtedy to dzieci muszą szybko dorosnąć. 14-letnia Ola zajmuje się domem, opiekuje ojcem i niepełnosprawnym bratem, i dba o relacje z mieszkającą osobno matką; ale przede wszystkim stara się na powrót złożyć rodzinę w całość. Żyje nadzieją, że uda się ściągnąć matkę do domu. Pretekstem do spotkania z nią jest komunia święta 13-letniego Nikodema i Ola bierze na siebie całą odpowiedzialność za przygotowanie idealnej rodzinnej uroczystości.

Spotkanie 5.

Miłość – najpopularniejszy filmowy temat w kontekście kina gatunków

Ponad wszystko [USA, 2017] reż. Stella Meghie [marzec]

Maddy to błyskotliwa osiemnastolatka z wielką wyobraźnią. Jest bardzo ciekawa świata, ale cierpi na bardzo rzadką chorobę. Krótko mówiąc, jest uczulona na cały świat. Dlatego od lat nie opuszcza sterylnego domu zaprojektowanego przez jej matkę. Jednak Olly, chłopak, który właśnie wprowadził się obok, nie zamierza pozwolić, by to stało im na przeszkodzie. Choć patrzą na siebie przez szyby, bez szansy na dotyk, łączy ich wyjątkowo silna więź. Pragną wspólnie poznawać świat i doświadczyć pierwszej miłości. Choć wiedzą, że konsekwencje mogą być ogromne, są gotowi zaryzykować wszystko, aby być razem.

Spotkanie 6.

Zarządzanie emocjami. Filmowe środki wyrazu i ich wpływ na reakcje odbiorców dzieła filmowego

Lion. Droga do domu [Australia, USA, Wlk. Brytania 2016] reż. Garth Davis [kwiecień]

Pięcioletni chłopiec gubi się na ulicach Kalkuty, tysiące kilometrów od domu. Nie zna nazwiska ani adresu rodziny. Zdany wyłącznie na siebie, musi stawić czoła zagrożeniom czekającym na ulicach wielomilionowego miasta. W najmniej oczekiwanym momencie jego los odmienia para Australijczyków. 25 lat później, już jako mężczyzna, wyrusza na poszukiwanie utraconego domu i rodziny.

Organizator zastrzega prawo do zmiany tytułu filmu bądź kolejności spotkania w przypadku nieprzewidzianych w momencie udostępnienia programów przyczyn, takich jak zmiana daty premiery filmu, usunięcie filmu z oferty dystrybutora bądź nowa, szczególnie atrakcyjna premiera filmowa.