

Spotkanie 1.

Filmowe inspiracje popkulturą – w poszukiwaniu easter eggów

Player One [USA 2018] reż. Steven Spielberg [październik]

Akcja rozgrywa się w roku 2045, kiedy to świat znajduje się na skraju upadku i pogrążenia się w chaosie. Ludzie znajdują ratunek w OASIS, ekspansywnym uniwersum rzeczywistości wirtualnej stworzonym przez błyskotliwego ekscentryka Jamesa Hallidaya. Przed śmiercią Halliday postanawia przekazać swoją niewyobrażalną fortunę pierwszej osobie, która odnajdzie "easter egga" ukrytego gdzieś w OASIS. Rozpoczyna się rywalizacja, która wkrótce ogarnia cały świat. Młody Wade Watts, postanawia dołączyć do wyścigu po skarb w fantastycznym uniwersum pełnym tajemnic, odkryć i niebezpieczeństw.

Spotkanie 2.

Romeo i Julia w erze cyfrowej. O miłości, technologii i różnicach kulturowych

Oko na Julię [Francja, Kanada, Maroko 2017] reż. Kim Nguyen [listopad]

Love story widziana oczami drona- pająka, przemierzającego pustynię Bliskiego Wschodu. Gordon pracuje w firmie ochraniającej biegnący przez pustynię rurociąg. Z drugiego końca świata kieruje nowoczesnym robotem, bacznie obserwując okolice. W codziennym świecie nie radzi sobie najlepiej, więc nudna praca jest dla niego zbawieniem. Pewnego dnia dron-pająk spotyka dziewczynę i Gordon nawiązuje z nią kontakt. To, co na początku było tylko ciekawostką, wciąga i fascynuje coraz bardziej. Chłopak poznaje lepiej nieszczęśliwe życie Ayushi i postanawia jej pomóc za wszelką cenę.

Spotkanie 3.

Podróż przez filmowe gatunki. Synkretyzm i hybryda gatunkowa

Niezwykła podróż fakira, który utknął w szafie [Francja, USA 2018] reż. Ken Scott [grudzień]

Młody i przystojny fakir Aja opuszcza Indie, aby odnaleźć w Paryżu swojego ojca i przy okazji odwiedzić szwedzki sklep z meblami, o czym marzy od dziecka. Gdy wreszcie do niego trafia, od pierwszego wejrzenia zakochuje się w ślicznej Marie. Nadzieje na miłość rozwieją się, kiedy w wyniku szalonego zbiegu okoliczności Aja utknie w szafie i wyruszy w niesamowitą podróż przez Europę. Czy spryt, humor i odrobina magii pozwolą mu wrócić do Paryża i znów spotkać ukochaną?

Spotkanie 4.

Piękni nastoletni – przez doświadczenie do dojrzałości

Miss Impossible [Francja 2016] reż. Emilie Deleuze [styczeń]

Starsza siostra jest bardzo ładna, młodsza bardzo mądra, a trzynastoletnia Aurora w swoim odbiciu w lustrze nie może znaleźć niczego interesującego. Na dodatek musi powtarzać klasę, a rodzice chcą ją wysłać do szkoły z internatem. Może lekcje z nowym nauczycielem francuskiego zmienią coś w życiu Aurory... A może powinna jednak zostać wokalistką zespołu muzycznego?

Spotkanie 5.

Pokaz trzech krótkometrażowych filmów z muzyką na żywo [Marcin Dymiter – elektronika, Irek Wojtczak – saksofony]

Pokaz kina niemego z muzyką na żywo [ok. 80 min.] [USA 1916-1925] reż. Charles Chaplin, Buster Keaton [marzec]

Dwaj najwięksi komicy kina niemego – Charles Chaplin i Buster Keaton, stworzyli oryginalny i rozpoznawalny na całym świecie styl. Projekcji filmów towarzyszyć będzie występ muzyków, który stworzą i wykonają na żywo w czasie pokazu swą autorską muzyczną interpretację filmu – niezwykle połączenie elektroniki oraz tradycyjnego jazzu i folku.

Spotkanie 6.

Film drogi. W poszukiwaniu wolności i tożsamości

Mamy talent! [Norwegia 2018], reż. Christian Lo [maj]

Historia szalonej i pełnej zwrotów akcji podróży młodzieżowego zespołu „Los Bando Immortale” na rockowy festiwal odbywający się na północy Norwegii.