

Akademia Filmowa 2019/20
Szkoła ponadpodstawowa*
Język filmu i jego gatunkowość – reguły zabawy w kino

Spotkanie 1. – od października

Temat: Narracja – tworzenie filmowej opowieści

Zagadnienia:

- Proces przedstawiania zdarzeń: sjużet i fabuła
- Chronologia wydarzeń – linearność, retrospekcje i inwersja
- Gra w informację – zakres i głębia

Milcząca rewolucja [Niemcy 2018] reż. Lars Kraume

Gdy na Węgrzech trwa rewolucja 1956 roku, grupa uczniów z NRD postanawia wesprzeć buntowników milczącym protestem. Minuta ciszy w czasie lekcji przyniesie jednak bardzo poważne konsekwencje, mające wpływ na całe życie młodych ludzi.

Spotkanie 2. – od listopada

Temat: Czas i przestrzeń w filmie

Zagadnienia:

- Manipulacja filmowym czasem
- Czynniki wpływające na organizację przestrzeni filmowej
- Zależność między czasem i przestrzenią w utworze filmowym

Winni [Dania 2018] reż. Gustav Möller

Dyspozytor linii 112 odbiera telefon od porwanej kobiety. Gdy połączenie zostanie gwałtownie przerwane, mężczyzna nie opuszczając pokoju rusza kobiecie na ratunek, polegając wyłącznie na swoim doświadczeniu, intuicji i... telefonie.

Spotkanie 3. – od grudnia

Temat: Film dokumentalny. Fakt i fikcja w utworze filmowym

Zagadnienia:

- Rodzaje filmowe – film faktu i film fikcji
- Specyfika filmu dokumentalnego. Co to jest mockument?
- Gatunkowość w filmie fabularnym

Over the limit [Finlandia, Niemcy, Polska 2017] reż. Marta Prus

20-letnia Rosjanka Margarita Mamun trenuje gimnastykę artystyczną przygotowując się do olimpiady w Rio de Janeiro. Film opowiada o psychicznych kosztach, jakie niesie ze sobą uprawianie wyczynowego sportu. Pokazuje, jak dążenie do mistrzostwa łączy się z brutalnym hartowaniem charakteru zawodniczki.

Spotkanie 4. -od lutego

Temat: Film biograficzny

Zagadnienia:

- Filmowe biografie - rys historyczny
- Bohaterowie filmów biograficznych
- Test prawdziwości – kino w służbie propagandy

Młodość Astrid [Dania, Szwecja 2018] reż. Pernille Fischer Christensen

Film to nie tylko biografia popularnej pisarki Astrid Lindgren, to również opowieść o losie niezależnej kobiety, która chce żyć na własnych warunkach i mieć możliwość rozwijania swojego niebywałego talentu literackiego.

Spotkanie 5. – od marca

Temat: Obraz i dźwięk – specyfika filmowego przekazu

Zagadnienia:

- Film sztuką obrazu?
- Przełom dźwiękowy i jego konsekwencje dla filmu
- Utwór audiowizualny – montaż i udźwiękowanie filmu

Yuli [Hiszpania, Kuba, Niemcy, Wielka Brytania 2018] reż. Icíar Bollaín

Carlos Acosta nie wykazuje szczególnego zainteresowania ani edukacją, ani tańcem. Zajęcia taneczne, do których zmusza chłopca ojciec, zamieniają się w największą pasję „Yulego” i otwierają przez nim drzwi do najlepszych zespołów baletowych świata.

Spotkanie 6. – od kwietnia

Temat: Konwencje gatunkowe w filmie

Zagadnienia:

- Kino gatunków – wzory opowiadania i normy przedstawiania
- Gra z konwencją – parodia i ewolucja form gatunkowych
- Horror i baśń – strategia reżyserska w filmie historycznym

Wilkołak [Holandia, Niemcy, Polska 2018] reż. Adrian Panek [styczeń]

Ośmioro dzieci po wyzwoleniu z obozu zagłady w Gross- Rosen mieszka w prowizorycznym domu dziecka w środku lasu. Wkrótce ich pałac zostaje otoczony przez wygłodniałe wilczury.